Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение -
средняя общеобразовательная школа № 1
имени В.И. Фадеева ст. Калининской

Урок по кубановедению на тему: «Музыкальная и театральная жизнь Кубани в XIX веке»

8 класс

Разработка учителя
кубановедения I категории
МАОУ-СОШ № 1 ст. Калининской
Шаплинкина С.В.

2012г.

Тема: «Музыкальная и театральная жизнь Кубани в XIX веке»

Цели урока:
- воспитание у учащихся патриотических чувств к своей малой Родине, приобщение к культурным традициям исторического прошлого Кубани;
- познакомить учащихся с музыкальной и театральной жизнью Кубани в XIX веке;
- развивать у учащихся навыки осмысленного восприятия народного сценического искусства.

Тип урока: комбинированный.

Учебное оборудование: интерактивное оборудование.

Ход урока:

I. Организационный момент.
Слайд №1 (тема урока)
Слайд №2
Наша малая Родина, Кубань имеет древнюю и богатую историю.
Сегодня вспомнить мы должны
События в истории России.
Затем, чтоб выдающихся людей
Вы на уроке этом не забыли.
Кто любит край и город свой родной,
Знаком с его историей в деталях.
Сегодня речь у нас пойдет
О XIX столетье на Кубани.

II. Изучение нового материала.
Слайд №3
Разнообразием и богатством отличалась традиционная народная культура Кубани в XIX веке. Её своеобразие проявилось в устройстве поселений и жилищ, семейном и общественном быту, песнях и преданиях, календарных праздниках и обрядах и во многом другом. Духовное наследие кубанского казачества было самобытным и оригинальным. Оно совмещало украинские и русские традиции.

Одной из замечательных особенностей Кубани являлось наличие у жителей казачьих станиц большого певческого опыта, приобретенного в процессе коллективного пения на сельскохозяйственных работах, а также в период прохождения военной службы и ежегодных военных сборов казаков. Хоровое пение занимало большое место в календарных и семейно-бытовых обрядах, в праздничном застолье, в танцах, хороводах, играх.

Слайд №4
Особое место в музыкальной жизни Кубани, в развитии и укреплении певческих традиций занимал войсковой певческий хор, созданный в 1810-1811 годах по инициативе протоиерея Кирилла Васильевича Россинского. Он состоял из восьми человек (по два баса, тенора, альта, дисканта). Вначале хор пел на церковных богослужениях.

Увеличенный в августе 1811 года ещё на восемь человек «для безостановочного и вполне пристойного пения», певческий хор получил возможность расширить свой репертуар и пополниться народными песнями.

Наиболее продолжительное время, больше 14 лет, руководителем и дирижёром Войскового хора был Григорий Митрофанович Концевич - учитель пения, профессиональный композитор и собиратель кубанских казачьих песен.

Слайд №5

Войсковым певческим хором в разное время восхищались граф Михаил Семёнович Воронцов, императоры Александр II, Александр III, отмечавшие замечательные голоса певчих и «стройность исполнения».

Перед вами фотография, на которой вы видите состав хора в дни празднования его 100-летнего юбилея.

Важную роль в жизни казаков играла военная музыка. Она сопровождала их на учениях, смотрах, парадах, воспитывала в них мужество и любовь к Отчизне. Войску нужен был духовой оркестр и он был создан по инициативе атамана Фёдора Бурсака. Указ Александра I ***«О заведении в Черноморском казачьем войске духовой музыки из 24 музыкантов»*** вышел 22 декабря 1811 года. На должность капельмейстера был приглашён отставной майор Франц Антонович Цых. Инструменты и нотная литература были куплены в Москве.

В дальнейшем войсковой музыкантский хор возглавил трубач, окончивший Харьковскую музыкальную школу П. Родионенко и проработавший в нём до 1862 года.

Сдайд №6

14 октября 2011 года Кубанскому казачьему хору исполнилось 200 лет. За все годы этот коллектив бережно хранил песенное наследие Войскового певческого хора. Большой вклад в дело сохранения и приумножения песенных традиций Кубани внёс руководитель Виктор Гаврилович Захарченко. Послушайте историческую песню «А в 1791 роци».

(звучит песня в исполнении Кубанского казачьего хора)

?1.О каком историческом событии поётся в этой песне? (о переселении запорожцев на Кубань)

2. Имена каких исторических личностей упоминаются в этой песне? (З. Чепега, А. Головатый)

3. Что вы можете сказать о характере этой песни?

Слайд №7

Что же касается развития классической музыки на Кубани, то нужно отметить, что местные музыкальные силы только зарождались, концертные залы ещё отсутствовали, а гастролирующие музыканты на Кубань почти не заглядывали.

И всё же встречались люди, которые заботились о музыкальном развитии города. Так в январе 1889 года был создан Екатеринодарский кружок любителей музыки. Среди его участников были известные представители интеллигенции:

краевед Е.Д. Фелицин, художник П.С. Косолап, собиратель кубанских народных песен А.Д. Бигдай.

Они ставили цель «сплотить для совместного развлечения и музыкального развития любителей музыки, живущих в Екатеринодаре». На протяжении десятилетия деятельность кружка расширялась (проведение музыкальных собраний, публичных концертов, содействие в открытии артистических кружков в Ейске, Майкопе, музыкально-драматического общества в Новороссийске).

Таким образом, была подготовлена база для создания Екатеринодарского отделения Императорского Русского музыкального общества, открывшегося в 1900 году. Его председателем была избрана супруга наказного атамана Кубанского казачьего войска С.И. Бабыч.

Слайд №8

Одним из основателей Екатеринодарского отделения ИРМО и музыкальных классов при нём был Аким Дмитриевич Бигдай. Главный труд Бигдая – сборник «Песни кубанских казаков» с 556 песнями черноморских и линейных казаков. В качестве режиссёра он осуществил постановку двух украинских опер «Рождественская ночь» Н. Лысенко и «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского.

Слайд №9

А сейчас давайте посмотрим фрагмент из оперы «Запорожец за Дунаем» Семёна Гулака-Артемовского знаменитый дуэт Одарки и Карася. *Действие оперы происходит в 18 веке в Турции, куда после ликвидации запорожской сечи, часть запорожцев переселилась в поисках "вольных земель".*

?1. Что происходит между героями этой сцены Одаркой и её мужем Иваном.

2. Как композитор изобразил в опере своих героев?

Слайд №10

В первой половине XIX века на территории Черноморского казачьего войска постоянного театра не было. В 70-х годах в Екатеринодаре регулярно гастролировали русские и украинские актёрские труппы. Кубанцы проявляли особый интерес к сочинениям украинских литераторов. С успехом шли спектакли «Наталка-Полтавка» И.Котляревского, «Назар Стодоля» Т.Шевченко.

В это время широкое распространение получили любительские спектакли, организаторами и участниками которых являлись представители местной интеллигенции. Спектакли ставились в благотворительных целях, вырученные средства направлялись в больницы и различные учебные заведения. Для театра это был переходный период от любительской к профессиональной сценической деятельности.

Слайд №11, (12)

Решите кроссворд

1. Протоиерей кубанского казачьего войска, просветитель Кубани.

2. Трубач, уроженец куреня Ирклиевского, капельмейстер Войскового певческого хора.
3. Руководитель Кубанского казачьего хора.
4. Кошевой атаман кубанского казачьего войска, упомянутый в песне «А в 1791 роци».
5. Руководитель Войскового певческого хора с 1892 по 1906 гг., профессиональный композитор и собиратель кубанских казачьих песен.
6. Художник, член Екатеринодарского кружка любителей музыки.
7. Краевед, чьё имя ныне носит Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник.
8. Атаман Кубанского казачьего войска, по его инициативе был создан Войсковой музыкантский хор.
9. Собиратель кубанских народных песен, автор сборника «Песни кубанских казаков.
10. Председатель Екатеринодарского отделения Императорского Русского музыкального общества.

1	Р	о	с	с	и	н	с	к	и	й
2	Р	о	д	и	о	н	е	н	к	о
3	З	а	х	а	р	ч	е	н	к	о
4	Г	о	л	о	в	а	т	ы	й	
5	К	о	н	ц	е	в	и	ч		
6	К	о	с	о	л	а	п			
7	Ф	е	л	и	ц	и	н			
8	Б	у	р	с	а	к				
9	Б	и	г	д	а	й				
10	Б	а	б	ы	ч					

Ребята, сегодня вы узнали много нового о творческих людях, посвятивших свою жизнь развитию музыкальной и театральной жизни на Кубани. Концевич, Родионенко, Бигдай, Захарченко и многие другие. Все они стремились прославить свою Родину – Кубань.

Вам, наследникам, бережно сохранять щедрые нивы и луга, звонкие казачьи песни, память о радетелях и защитниках Кубани. Вам приумножать богатство родного края и его замечательные традиции, трудится на полях и заводах, совершать научные открытия, сочинять стихи и песни о родной земле.